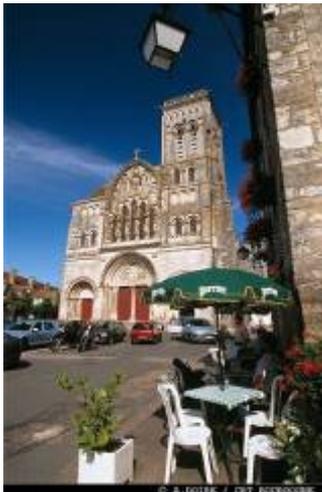




# Rencontres Musicales de Vézelay



Les Rencontres Musicales de Vézelay sont membres de la European Festivals Association (EFA), de la Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique (France Festivals), ainsi que du Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA).



Les Rencontres Musicales de Vézelay sont consacrées à l'art vocal. Elles ont lieu chaque année à la fin du mois d'août et proposent de découvrir une programmation de neuf concerts ordonnée autour de la voix, accompagnée ou non d'ensembles instrumentaux.

Les concerts sont donnés l'après-midi dans les églises proches de Vézelay et les soirs dans la basilique Ste Marie-Madeleine. Ces rencontres réunissent, l'espace de trois jours, les formations vocales et musicales avec lesquelles Arsys Bourgogne collabore au fil des saisons artistiques. Elles sont organisées autour d'un thème directeur, ainsi Bach en 2000, deux mille ans de musique sacrée en 2001, les Vêpres en 2002, Lux aeterna en 2003, la liturgie de la messe en 2004. 2005 a été l'année de David le Roi musicien, 2006 celle de Mozart et ses contemporains, 2007 a réuni les musiques sacrées d'ici et d'ailleurs. 2008 fera résonner les musiques des cours et chapelles d'Europe.

La direction artistique des Rencontres est assurée par Pierre Cao, chef d'orchestre Luxembourgeois et chef du chœur Arsys Bourgogne. Cet ensemble est d'ailleurs présent dans un ou deux des neufs concerts au programme.

Le répertoire abordé durant ces Rencontres est essentiellement consacré aux œuvres vocales de la Renaissance à nos jours et varie suivant les années. Les créations sont le fruit de la volonté de Arsys Bourgogne de produire tous les deux ans une œuvre commandée à un compositeur d'aujourd'hui.

Les Rencontres Musicales de Vézelay proposent par ailleurs de partager des moments d'amicale convivialité autour de la musique et de ses interprètes dans le cadre enchanteur des rue médiévales du village. Trois concerts gratuits et six conférences musicologiques permettent d'allier la musique et la production viticole du Vézélien proposée à la dégustation par les producteurs du pays.

Le public ne s'y trompe pas : fidèle depuis maintenant cinq ans et en constante progression, ils sont aujourd'hui près de 6.000 mélomanes de toute l'Europe à venir assister aux concerts sur ces trois jours.

*Les Rencontres Musicales de Vézelay sont organisées par le Pôle d'Art Vocal de Bourgogne, qui est subventionné par le Conseil Régional de Bourgogne et le Ministère de la Culture et de la Communication, avec le soutien du Conseil Général de l'Yonne. Le Pôle d'Art Vocal gère également le chœur professionnel Arsys Bourgogne.*



## Rencontres Musicales de Vézelay

### 2008 : Musiques dans les cours et chapelles d'Europe

« ... Entreprenons le voyage accompli par les compositeurs eux-mêmes, les accompagnant ainsi dans leur volonté de servir les plus grands, qui au sein des ors des palais des têtes couronnées, qui dans les salons d'une résidence princière, qui encore, de Rome à Leipzig, dans le chœur tant convoité d'un grand édifice sacré... »

- ✓ Cantates BWV 84 et 202 de Bach, Sonates de Goldberg, **Cornelia Samuelis et Harmonie Universelle**, direction Florian Deuter
- ✓ Musique à la Chapelle Sixtine (Allegri, Marenzio, Palestrina, ...), **The Sixteen**, direction Harry Christophers
- ✓ Chansons populaires religieuses des chemins de Compostelle de Vézelay à Saint Jacques, **Arianna Savall et la Fenice**, direction Jean Tubéry
- ✓ *Messe en sol M* BWV 236 de Bach, Oratorio *der Tag des Gerichts* de Telemann, **Rheinische Kantorei et Das Kleine Konzert**, direction Hermann Max
- ✓ Passion et résurrection (Morales, Victoria, Taverner, Bird, de Lassus, ...), **Stile Antico**
- ✓ Fastes et fresques de l'Europe baroque : cantate BWV 78 de Bach, *In Convertendo* de Rameau, *In Deum Judicium* de Telemann, *Dixit Dominus* de Haendel, **Chœur Arsys Bourgogne et Harmonie Universelle**, direction Pierre Cao

### 2007 : Musiques sacrées d'ici et d'ailleurs

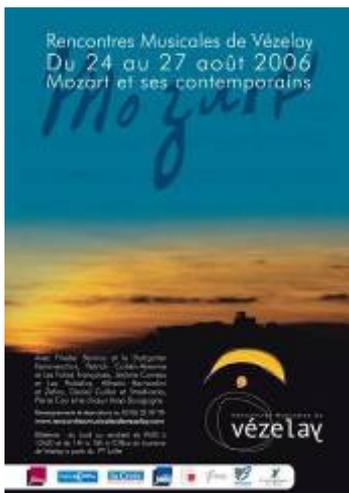
« ... Mettons en regard de célèbres édifices sonores du répertoire occidental avec des musiques inspirées des grandes traditions sacrées, de cultures plus éloignées ... »

- ✓ La polychoralité espagnole – **Chœur Arsys Bourgogne**, direction Pierre Cao
- ✓ *Missa Solemnis* de Beethoven - **Chœur philharmonique tchèque** de Brno et **Orchestre National de Lorraine**, direction Pierre Cao
- ✓ Musique byzantine orthodoxe - **Chœur Universitaire de Iași (Roumanie)**, direction Adrian Sirbu
- ✓ *Gloria* de Vivaldi, *Dixit Dominus* de Haendel - **Ensemble Vocal et instrumental de Lausanne**, direction Michel Corboz
- ✓ Musiques sacrées d'aujourd'hui, **Ensemble vocal Musicatreize**, direction Roland Hayrabedian
- ✓ *Le Messie* de Haendel – **Chœur Arsys Bourgogne et les Folies Françaises**, direction Pierre Cao.





## Rencontres Musicales de Vézelay



### 2006 : Mozart et ses contemporains

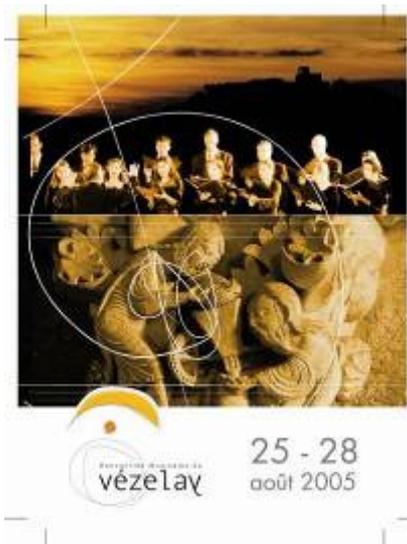
« ...Le Maître de chapelle du Dom de Salzburg a donné naissance à des chefs d'œuvre dans tous les genres musicaux qu'il aborda... Des contemporains assez inédits... »

- ✓ *Missa Sancti Hieronymi* de Michael Haydn, et *Missa in Bb* de Georg Druschetzki, par l'ensemble à vents italien **Zefiro** et le chœur Arsys Bourgogne dirigés par **Alfredo Bernardini** ;
- ✓ Création mondiale de **Philippe Schoeller** : *Spiritus Amadeus* pour chœur a cappella, puis *Requiem* de Mozart, par le chœur Arsys Bourgogne et l'ensemble **Stradivaria** ;
- ✓ Motets italiens virtuoses de Hasse, Galuppi, Jommelli, Traetta, par **Les Paladins** dirigés par **Jérôme Correas** ;
- ✓ *Vêpres pour Sainte-Marie-Madeleine* de **Escaich, Connesson, Campo, Charpy, Bacri et Fénelon**, par 6 solistes Arsys Bourgogne et le chœur grégorien de Prague dirigé par David Eben
- ✓ *Requiem* de Michael Haydn, *Vêpres solennelles d'un Confesseur* de Mozart par le **Chœur de chambre et l'orchestre baroque de Stuttgart**, dirigés par **Frieder Bernius** ;
- ✓ *Stabat Mater* de Boccherini, *Sonates d'église et airs* de Mozart, par les **Folies Françaises** dirigées par Patrick Cohën-Akenine ;
- ✓ *Messe en ré majeur* de Salieri, *Messe du Couronnement* et motets *Misericordias Domini, Ave verum Corpus, sonate d'église KV 329* de Mozart, par le chœur Arsys Bourgogne et Stradivaria, dirigés par Pierre Cao.

### 2005 : David, le roi musicien

« L'un des personnages les plus importants de l'histoire juive, roi d'Israël pendant 40 ans, combattant chevaleresque luttant pour Dieu, mais avant tout homme réel dont l'aspiration première est d'avoir un rapport avec Dieu, comme il le dit dans les nombreux psaumes qu'il a lui-même écrits ... »

- ✓ *Psalmen Davids, La Fenice*, direction **Jean Tubéry**
- ✓ *Davidde penitente* de Mozart, par **Arsys Bourgogne** et **Concerto Köln**, direction Pierre Cao
- ✓ Le chant spirituel judéo-espagnol (du Moyen-âge à la Renaissance), par **Alia Musica**
- ✓ *Psaumes de David*, de Schütz, par le chœur **Cantus Cölln**, direction **Konrad Jung-hänel**.
- ✓ The Rare Fruits Council, dirigé par **Manfredo Krämer**, interprète « De Profundis Clamavi », psaumes pour basse et musiques instrumentales de Dietrich Buxtehude, Nicolaus Bruhns et H.I.F. Biber
- ✓ Lully : grands motets et Te Deum, par **Hervé Niquet** et le **Concert Spirituel**.
- ✓ **Rolland Wilson** et **La Capella Ducale**, XVIIème allemand
- ✓ Le Roi David de Arthur Honegger, par Arsys Bourgogne, direction **Pierre Cao**.





## Rencontres Musicales de Vézelay

### 2004 : *la liturgie de la messe*

« ... cependant, lorsque je me sens davantage ému par le chant que par les paroles chantées, j'avoue commettre un péché à expier, et je préférerais alors ne pas entendre chanter. »

St Augustin

- ✓ **création** de la *missa Joseph Carpentorum ductor* de **Vincent Bouchot**, par Arsys Bourgogne, direction Catherine Simonpietri
- ✓ **Création** de la messe *Respice in me* de **Bruno Gillet**, par Arsys Bourgogne
- ✓ *Missa in augustiis*, dite *Nelsonmesse* de Joseph Haydn, par le **Rias Kammerchor** et le **Concerto Köln**, direction Pierre Cao
- ✓ La *Messe de Tournai* (polyphonies médiévales), par le **Trio Médiéval**
- ✓ Brahms ( *motets opus 29 et 110*), Martin (*messe à double-cœur*), Poulenc (*Figure humaine*) par le Rias Kammerchor, direction **Daniel Reuss**
- ✓ *Messe Notre Dame* de Guillaume de Machaut, par l'**ensemble Gilles Binchois**, direction Dominique Vellard
- ✓ *Litanies de la Vierge, Missa assumpta est Maria* de Marc-Antoine Charpentier, par le **Concert des Nations**, direction **Jordi Savall**
- ✓ *Musique et liturgie à El Escorial au XVI<sup>e</sup> siècle* (Victoria, Morales, Villanueva, Gerrero) par la **Colombina**
- ✓ *Messe en si mineur* de J.S. Bach, par Arsys Bourgogne et Concerto Köln, direction Pierre Cao
- ✓ Malta Voce : chansons d'amour de la Renaissance



© Alain Doria / CRT Bourgogne

### 2003 : *Lux Aeterna*

« ... car une lumière perpétuelle brillera pour vous durant l'éternité du temps. »

« Fuyez l'ombre de ce monde. »

« Et lux perpetua luceat eis »

- ✓ Le Poème Harmonique, direction Vincent Dumestre : de Lalande (*Tenebrae, leçons de ténèbres, psaumes*), de Brossard (*Miserere mei Deus*)
- ✓ Grabmusik de Mozart, Les sept dernières paroles de notre Sauveur sur la Croix de J. Haydn, par Arsys Bourgogne et le Concerto Köln, direction Daniel Reuss
- ✓ *Stabat Mater* de Pergolèse, *Lamentatio secunda* de Fiocco, par le Kontraste Köln
- ✓ *Trauermusik* de Schütz, musique au dôme de Salzbourg de Biber, par Arsys Bourgogne, direction Pierre Cao
- ✓ Rappresentazione della Gloriosa Passione di Christo, par L'Arpeggiata, direction Christina Pluhar
- ✓ Motets de Poulenc, *Lux aeterna* de Ligeti, Tavener, Howells, Nystedt, Gorecki par le Nederlands Kammerkoor, direction Stephen Layton.
- ✓ Les neuf repons des ténèbres de Charpentier par la Fenice, direction Jean Tubéry.
- ✓ *Der Tod Jesu*, de J.M. Kraus, *Requiem* de Mozart, par Arsys Bourgogne et le Concerto Köln, direction Pierre Cao
- ✓ Ensemble Clément Janequin



## Rencontres Musicales de Vézelay

### 2002 : les vêpres

« Au moment où les ténèbres s'épaississent et où les lampes sont allumées pour cet office solennel, l'ombre et la lumière se conjuguent pour l'action de grâce de la fin du jour... Etoile Vesper... »

- ✓ création des *Vêpres pour Sainte Marie-Madeleine de Vézelay* (*Vesperae in festo sanctae Mariae Magdalенаe*) commandées à six compositeurs contemporains (**Escaich, Charpy, Bacri, Fenelon, Connesson, Campo**), par Arsys Bourgogne et la **Schola Gregoriensis de Prague**, direction Pierre Cao.
- ✓ *Vêpres du Confesseur* de Marc-Antoine Charpentier, par la **Maîtrise de Versailles** direction Olivier Schneebeil
- ✓ Restitution des *Vêpres sous Charles VI à la chapelle impériale de Vienne* : Sances, Fux, Reinhardt, Galdara, Zächer, par Arsys Bourgogne, direction Pierre Cao
- ✓ *Vespro Solenne* de Claudio Monteverdi, **Cantus Cölln**, direction Konrad Junghaenel
- ✓ *Les vêpres de la Vierge* par la Schola Gregoriensis de Prague, direction **David Eben**
- ✓ *El Misteri d'Elx : la Vespra* (drame sacré pour l'assomption de la Vierge) par la **Capella reial de Catalunya**, direction **Jordi Savall**
- ✓ *Vêpres pour la Vierge dans les Espagnes du XVIème siècle*, par la **Colombina**, direction Josep Cabre
- ✓ *Vespro della Risurrezione* de Vivaldi, par **Arsys Bourgogne et Il Fondamento**, direction Pierre Cao.



© Alain Dore / CRT Bourgogne

### 2001 : 2000 ans de musique sacrée

« Les plus belles pages du répertoire de la musique vocale sacrée, hors des sentiers battus... »

- ✓ **Huelgas Ensemble**, dirigé par Paul van Nevel, spécialisé dans la musique médiévale et Renaissance : Requiem de Jean Richafort, Messe d'Alexander Agricola
- ✓ **Arsys Bourgogne** et les **Basses Réunies (Bruno Cocset)** : les motets de Bach
- ✓ Ensemble Sarband (**Vladimir Ivanov**) : musique de l'Orient et de l'Occident des IVème et Vème siècles
- ✓ **La Fenice** (Jean Tubéry) : la Morte Delusa de Giovanni Battista Bassani
- ✓ **Stuttgarter Kammerchor**, dirigé par **Frieder Bernius** : œuvres de Joseph Gabriel Rheinberger, Peter Cornelius, Giuseppe Verdi.
- ✓ **Rias Kammerchor de Berlin**, dirigé par **Marcus Creed** : Olivier Messiaen, György Ligeti, Arvo Pärt, Gustav Mahler, ...
- ✓ **Les Jeunes Solistes** de Rachid Safir : Chants sacrés de Michaël Finnissy, Missa Brevis de Jonathan Harvey
- ✓ **Obsidienne et Compagnie** : les Chantres de l'école Notre-Dame de Paris
- ✓ **Concerto Köln** et le Rias Kammerchor, direction Marcus Creed : Messe en ut d'Ignaz Holzbauer



© Alain Dore / CRT Bourgogne



## Rencontres Musicales de Vézelay

### 2000 : Jean-Sébastien Bach

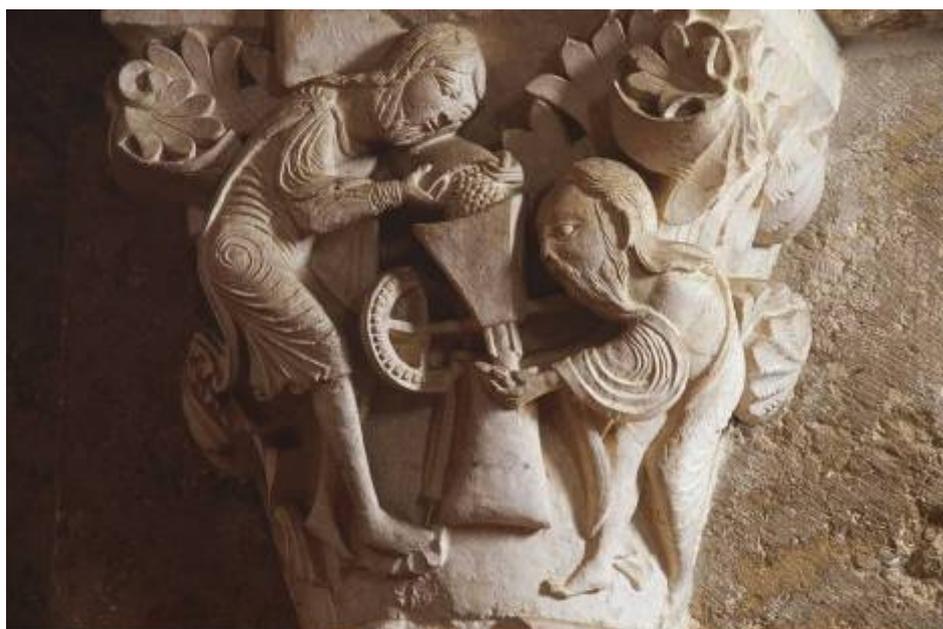
A l'occasion du deux cent cinquantième anniversaire de la mort du compositeur :

« L'œuvre de Bach, toute science suffisamment cachée, demeure le modèle accompli et inégalé d'un art qui répond toujours en offrant de nouvelles émotions. »



© Alain Doire / CRT Bourgogne

- ✓ Jean-Sébastien Bach et ses précurseurs allemands : **Andreas Staier** au clavecin (Böhm, Froberger, Fischer, Pachelbel, Muffat, Johann Sebastian Bach)
- ✓ Bach et ses fils, Ensemble Baroque de Limoges, **Christophe Coin** (Carl Philipp, Johann Sebastian, Wilhelm Friedemann, Johann Christoph Friedrich, Johann Christian).
- ✓ Bach au café Zimmermann, **Concerto Köln** (concertos brandebourgeois).
- ✓ La famille Bach avant Jean-Sébastien, **Arsys Bourgogne** et **la Fenice-Jean Tubery** (motets de Johann, Johann Christoph, Johann Michael, Johann Sebastian Bach)
- ✓ Jean-Sébastien Bach : les suites pour violoncelle, Christophe Coin.
- ✓ Les contemporains de Jean-Sébastien Bach, Concerto Köln (Concertos de Sammartini, Telemann, Dall'Abaco).
- ✓ La France au temps de Jean-Sébastien Bach, **Pierre Hantaï** au clavecin (Jean-Sébastien Bach, Jean-Philippe Rameau)
- ✓ Jean-Sébastien Bach l'arrangeur, Concerto Köln (*Concertos brandebourgeois, Psaume 51*)
- ✓ Ex libris de Bach, La Fenice (Frescobaldi, Johann Michael Bach, Pachelbel, Weckmann, Rosenmüller, Dieupart, Buxtehude, ...)
- ✓ Jean-Sébastien Bach, pages immortelles, Arsys Bourgogne et Concerto Köln (*Cantate 147, Magnificat*)



© Alain Doire / CRT Bourgogne